

CURRICULUM VITAE
DI SIMONE ALIPRANDI
(AVVOCATO E DOTTORE DI RICERCA)

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome	ALIPRANDI, SIMONE
Indirizzo (studio)	VIA LEGNANO, 5 - 26900 LODI
Telefono	[omissis]
Sito web	http://aliprandi.org/
Partita IVA	05871760962
Albo professionale	Albo Avvocati di Lodi

ATTIVITÀ PROFESSIONALI PIÙ SIGNIFICATIVE

- Attività di consulenza e assistenza giudiziale/stragiudiziale in materia di **diritto d'autore, marchi, trasferimento tecnologico, ICT law, privacy** (come libero professionista e in collaborazione con il network Array – <http://array.eu>).
- Attività come **docente e formatore** (lezioni, seminari, giornate di studio presso vari enti di formazione universitari e privati e presso enti pubblici) in materia di diritto d'autore e della proprietà industriale, diritto dell'editoria, diritto dell'informatica.
- Attività come **autore e curatore** di articoli, paper e monografie in ambito specialistico, per varie case editrici e varie testate (dal 2004 a tutt'oggi).
- Incarico di consulenza come **legale in-house** per Fondazione GEM – <https://www.globalquakemodel.org/>, ente di ricerca attivo nell'ambito del **seismic risk assessment** che rilascia strumenti e applicativi basati su dati aperti e su software open source (da ottobre 2014 a tutt'oggi).
- Incarico di consulenza come **esperto in diritto d'autore** nel settore cultura e in ambito digitale, per attività di supporto giuridico inerente il Sistema Informativo Regionale del Patrimonio culturale della Regione Friuli Venezia Giulia – www.ipac.regione.fvg.it (da febbraio 2017 a luglio 2017).
- Collaborazione l'**Università degli Studi di Milano-Bicocca** (Dipartimento di Giurisprudenza) per la curatela dei contenuti online, la gestione del sito e l'organizzazione dei relativi eventi pubblici relativi al **progetto di ricerca** "EU judiciary training on Bruxelles II regulation: from south to east" (da ottobre 2016 ad aprile 2017). [NB: tutti i contenuti da gestire in lingua inglese]
- Incarico di consulenza con la casa editrice Giuffrè – www.giuffre.it, dipartimento di **editoria elettronica** (da maggio 2012 a novembre 2014), su progetti di gestione dell'informazione giuridica per le banche dati e i servizi online dell'editore (DeJure, JurisData, lusExplorer, Avvocati.it).
- Contratto di collaborazione (ottobre e novembre 2011) con il Centro Nexa su Internet e Società del Politecnico di Torino per il Progetto Extracting Value from **Public Sector Information** (<https://nexa.polito.it/>)
- Internship di due mesi (agosto e settembre 2011) presso **The Exploratorium di San Francisco** – <https://www.exploratorium.edu/> per un progetto relativo alle copyright policies dell'istituzione, coordinato da Laura Zander e

Deirdre Araujo.

- Internship di tre mesi (da gennaio 2011 a marzo 2011) presso la **Creative Commons Corporation** – www.creativecommons.org (sede centrale di San Francisco) per un progetto di ricerca dedicato al database licensing, coordinato da Diane Peters (general counsel).

ATTIVITÀ DI DOCENZA UNIVERSITARIA

- Incarico di **docenza a contratto** per il corso di "Law, ethics and data governance" all'interno del Master di II Livello "Social data science" di Università degli Studi di Milano-Bicocca" (30 ore) (edizione 2024-2025).
- Incarico di **docenza a contratto** per il corso semestrale di "Diritto delle tecnologie digitali e della proprietà intellettuale" (30 ore) presso l'Università degli Studi di Bologna – Campus di Ravenna – Dipartimento di Beni culturali (anni accademici 2023-2024 e 2024-2025).
- Incarico di **docenza a contratto** per il corso semestrale di "Gestione dell'attività professionale" (48 ore) presso l'ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze (anni accademici 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025).
- Incarico di **docenza a contratto** per la Summer School in "Digital library" (3 ore) organizzata dall'Università degli Studi di Bologna (edizioni 2021, 2022, 2023, 2024).
- Incarico di **docenza a contratto** per la Summer School in "Web and social media archiving and preservation" (4 ore) organizzata dall'Università degli Studi di Bologna (edizioni 2021, 2022, 2023, 2024).
- Incarico di **docenza a contratto** per il corso FSE "Mediatrice Digitale" organizzato da ForTeam/Provincia Autonoma Bolzano, edizioni 2020 e 2021: docenza per il modulo "Privacy e diritto d'autore" (10 ore).
- Incarico di **docenza a contratto** per il corso IFTS "Tecnico superiore per applicazioni multimediali avanzate" organizzato dalla Fondazione Clerici Milano, edizione 2019-2020: docenza per il modulo "Diritto dell'informazione" (40 ore).
- Incarico di **docenza a contratto** per il corso di "Tutela e gestione dei diritti sulle opere di design" (18 ore) presso la Libera Università di Bolzano (anni accademici 2018/2019 e 2019/2020).
- Incarico di **docenza a contratto** per il corso di "Diritto d'autore" e "Diritto della comunicazione" attivato presso SAE Italia e accreditato presso Middlessex University (anni 2012, 2013, 2014, 2015).
- Incarico di **docenza a contratto** per il corso di "Legislazione e regolamenti per l'IT" presso il Master Universitario in Management dell'ICT dell'Università di Milano-Bicocca (anno 2010 e anno 2012).
- Incarico di **docenza a contratto** per il corso di "Diritto della comunicazione" attivato presso Fondazione Milano/Scuole Civiche e accreditato presso Università di Strasburgo (anno 2011).

PERCORSO DI STUDI

- Maggio 2021: conseguimento del **perfezionamento** in "Coding for lawyers e legal tech. Programmazione per giuristi, intelligenza artificiale e blockchain per il professionista legale del futuro" presso l'Università degli Studi di Milano.
- Febbraio 2018: conseguimento del **perfezionamento** in "Data protection e data governance" presso l'Università degli Studi di Milano.
- Gennaio 2012: conseguimento del **dottorato di ricerca internazionale** in "Tecnologie per la comunicazione e l'informazione applicate alla società della conoscenza e ai processi educativi (Società dell'informazione)" presso il Centro di ricerca QUA_SI dell'Università Bicocca di Milano (con borsa di studio triennale).
- Aprile 2008: conseguimento di una **seconda laurea a pieni voti in Governo e amministrazione locale** (laurea specialistica, classe "Scienze della pubblica amministrazione"), presso l'Università degli studi di Pavia, Facoltà di Scienze politiche, titolo della tesi "Standard e formati aperti nella pubblica amministrazione".

- Settembre 2007: conseguimento dell'abilitazione alla professione forense e del **titolo di "Avvocato"** presso la Corte di appello di Milano. Conseguente iscrizione all'Ordine degli Avvocati di Lodi (nel febbraio 2008).
- Dicembre 2003: conseguimento della **laurea a pieni voti in Giurisprudenza** (vecchio ordinamento) presso l'Università degli studi di Pavia, Facoltà di Giurisprudenza; Titolo della tesi "Open source e opere non software".

LINGUE STRANIERE

- Inglese: ottima capacità di comprensione orale; fluente capacità di espressione orale; ottima capacità di lettura e comprensione scritta; ottima capacità di scrittura. Soggiorno lavorativo negli USA per un totale di 6 mesi.
- Spagnolo: buona capacità di comprensione orale; sufficiente capacità di espressione orale; buona capacità di lettura e comprensione scritta.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI (IN ITALIANO)

- Cognitive design. L'interazione uomo macchina nella progettazione e nei processi industriali (a cura di) (Ledizioni, luglio 2025); informazioni complete disponibili qui: <https://www.isiadesign.fi.it/2025/07/11/cognitive-design/>. – monografia.
- Il design nell'era del creatività artificiale. Nuove sfide per la progettazione e la didattica (a cura di) (Ledizioni, febbraio 2024); informazioni complete disponibili qui: <https://aliprandi.org/books/design-era-creativita-artificiale/>. – monografia.
- L'autore artificiale. Creatività e proprietà intellettuale nell'era dell'AI (Ledizioni, giugno 2023); informazioni complete disponibili qui: <https://aliprandi.org/books/autore-artificiale/>. – monografia.
- Perché fare NFT di opere d'arte di pubblico dominio ha poco senso, su Apogeeonline.com (maggio 2022); disponibile liberamente qui: <https://www.apogeeonline.com/articoli/perche-fare-nft-di-opere-darte-di-pubblico-dominio-ha-poco-senso-simone-aliprandi/>. – articolo.
- Aspetti legali degli open data: la guida definitiva. Un'introduzione semplice e chiara su copyright, privacy, licenze e normativa di riferimento (onData, maggio 2022); disponibile liberamente qui: <https://www.slideshare.net/simonealiprandi/aspetti-legali-open-data>. – white paper
- Ombre e luci della blockchain e dei cryptoassets, su Techeconomy2030.it (maggio 2022); disponibile liberamente qui: <https://www.techeconomy2030.it/2022/05/17/ombre-e-luci-della-blockchain-e-dei-cryptoassets/>.
- La battaglia per l'open. Come l'open ha vinto ma non sembra una vittoria (Ledizioni, gennaio 2021) – monografia, curatela e traduzione di opera del Prof. Martin Weller originariamente in **lingua inglese**.
- La proprietà intellettuale sui modelli di previsione e di profilazione, in Region Pratica, n. 57, fascicolo 2, dicembre 2021 (editore: Il Mulino) – articolo.
- Software licensing & data governance. Tutelare e gestire le creazioni tecnologiche (Apogeo, settembre 2020) – monografia, in Italiano.
- Fotografia e diritti d'immagine nel diritto italiano, capitolo di L'immagine: diritto e Creative Commons in fotografia (white paper realizzato nell'ambito del progetto Interreg "Argento vivo. Fotografia patrimonio culturale", novembre 2018)
- Il diritto d'autore e le licenze open nell'attività didattica, capitolo di Didatticaduepuntozero. Scenari di didattica digitale condivisa (volume a cura di A. Panzarasa – Ledizioni/Copyleft-Italia, dicembre 2017)
- Vincoli alla riproduzione dei beni culturali, oltre la proprietà intellettuale, capitolo del volume "Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico", supplemento 9/2017 della rivista "Archeologia e Calcolatori (novembre 2017); disponibile liberamente qui: <https://aliprandi.blogspot.com/2017/11/vincoli-riproduzione-beniculturali-archeologia-calcolatori.html>.
- Fare Open Access. La libera diffusione del sapere scientifico nell'era digitale (Ledizioni/Copyleft-Italia, aprile 2017) –

monografia, in Italiano [a cura di]

- SIAE: funzionamento e malfunzionamenti. La gestione collettiva del diritto d'autore in Italia (Ledizioni/Copyleft-Italia, maggio 2015) – monografia, in Italiano.
- Un'introduzione al diritto d'autore e all'open licensing, capitolo di Guida alla formazione del docente di lingue all'uso delle TIC. Le lingue straniere e l'italiano L2 (volume a cura di Ivana Fratter ed Elisabetta Jafrancesco – Aracne Editrice, ottobre 2014)
- Pillole di diritto per creativi e musicisti. 100 e più risposte su copyright, licenze, marchi e SIAE (Ledizioni/Copyleft-Italia, maggio 2014) – monografia, in Italiano
- Il fenomeno open data. Indicazioni e norme per un mondo di dati aperti (Ledizioni/Copyleft-Italia, febbraio 2014) – monografia, in Italiano
- Creative Commons: manuale operativo (Ledizioni/Copyleft-Italia, ottobre 2013) – monografia, in Italiano
- Capire il copyright. Percorso guidato nel diritto d'autore (Ledizioni, 2012) – monografia, in Italiano
- Misurare la cosiddetta "pirateria": una rassegna commentata delle principali ricerche empiriche, in SCIRES-IT, Volume 2, Issue 1 (2012) – articolo, in Italiano
- Apriti standard! Interoperabilità e formati aperti per l'innovazione tecnologica (Ledizioni/Copyleft-Italia, novembre 2010) – monografia, in Italiano
- Open licensing e banche dati, in Informatica e diritto, n. 1-2/2011 – articolo, in Italiano
- Teoria e pratica del copyleft (NDA Press, maggio 2006) – monografia, in Italiano
- Copyleft & opencontent. L'altra faccia del copyright (PrimaOra, giugno 2005) – monografia, in Italiano

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI (IN INGLESE)

- The artificial author. Creativity and intellectual property in the AI era (Ledizioni, settembre 2025); informazioni complete disponibili qui: <https://aliprandi.org/books/artificial-author/>. – monografia.
- The controversial rules for the reproduction of cultural heritage in Italian law, OpenGLAM (<https://medium.com/open-glam/>), giugno 2022 – articolo, in Inglese
- Photography in Italian law: an overview of author's right, image rights and privacy, OpenGLAM (<https://medium.com/open-glam/>), giugno 2022 – articolo, in Inglese
- Content production and perception of copyright: an analysis of habits and beliefs of internet users, in European Journal of Law and Technology, Vol. 4, No. 3, 2013 – articolo, in Inglese [coautore con Andrea Mangiatordi]
- Open licensing and databases, in International FOSS Law Review, Vol 4, No 2 (2011) – articolo, in Inglese
- Interoperability And Open Standards: The Key To True Openness And Innovation, in International FOSS Law Review, Vol 3, No 1 (2011) – articolo, in Inglese

Io sottoscritto Simone Aliprandi, consapevole della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti e delle sanzioni penali previste nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi (artt. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000), DICHIARO sotto la mia personale responsabilità, ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del DPR 28.12.2000, n. 445, che quanto riportato nel presente curriculum vitae corrisponde al vero.

FIRMA

